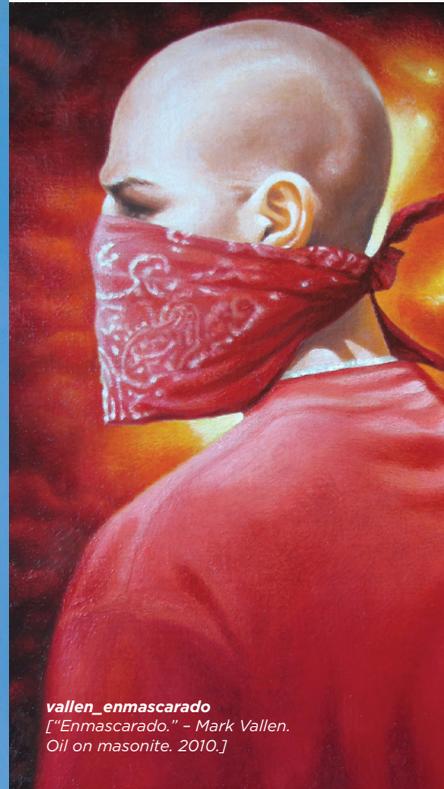


COMO ARTISTA, MI TAREA Y MI DESEO ES CANALIZAR LA PINTURA SOCIALMENTE COMPROMETIDA CON EL SIGLO XXI

-Mark Vallen

vallen_muerto
[“Día de los Muertos.” Mark Vallen. 2003. Oil on wood panel.]



vallen_enmascarado
[“Enmascarado.” - Mark Vallen. Oil on masonite. 2010.]



vallen_studio
[An oil painting in progress that depicts Día de los Muertos, sits on an easel in Vallen's studio. Photo by Jeannine Thorpe 2010 ©.]



vallen_hunger
[“My Nature is Hunger.” Mark Vallen. 2005. Oil on masonite. This painting was the cover art for a collection of poetry by award-winning Chicano author, Luis J. Rodriguez.]

MARK VALLEN

The Call Up

Chêla Olea Cortesía Mark Vallen

Nacido en Los Angeles, en 1953, Mark Vallen creció rodeado de los emblemas norteamericanos “Disneylandia”, “rock & roll” y —¿por qué no?— las secuelas de una bomba atómica.

Mark nos platica cuán influyente ha sido la consciencia política a lo largo de su vida: “Recuerdo haber visto, a la edad de 10 años, el asesinato de J.F. Kennedy; pero también, un año después, el primer show televisado de The Beatles, lo cual

da el antecedente de que no todo ha sido tan malo.”

Las pinturas de Vallen se definen en la textura y el mensaje de los rostros de quienes habitan este mundo y comparan toda su belleza, pero también toda su injusticia. Dice estar encantado con la pluralidad endémica de L.A., donde cada individuo arrastra consigo una carga narrativa: estas historias son las que podemos admirar en este talentoso pintor.

No lo puedo evitar... ¿Qué opinas de la Ley anti inmigrante de Arizona?

Es racista e inconstitucional... Pero además enmascara un problema mucho más grande en Estados Unidos: Jan Brewer firmó, también, una ley que proscribió la enseñanza de estudios étnicos en las escuelas de Arizona, lo que en pocas palabras vuelve “ilegal” que los maestros de escuelas públicas instruyan a sus estudiantes acerca de las extraordinarias contribuciones de mexicanos-estadounidenses a la sociedad de Estados Unidos. Estos programas “étnicos” de estudios también han excluido, tradicionalmente, el estudio del legado de destacados afroamericanos. Así, la prohibición de estudios étnicos en Arizona no es sólo un insulto a la comunidad latina y demás minorías, sino a la verdad misma.

¿Cuál es tu perspectiva como artista ante los acontecimientos políticos? ¿Cómo podemos hacer un cambio?

El simple hecho de crear, se fundamenta en el deseo intrínseco de transformar, añorar algo que aún no existe. Esto es lo que hace al arte un gesto radical, contrario al conservacionismo. Si más personas se involucraran en hacer y apreciar el arte, el mundo sería sin duda un lugar mejor. Como artista, mi tarea y mi deseo es canalizar la pintura socialmente comprometida con el siglo XXI. Como pintor y artista gráfico, trabajo en la tradición realista porque, para mí, ese estilo ofrece el método más certero para mezclar sofisticadas narrativas con la vida cotidiana. En 1988, tras las guerras que sacudieron Centroamérica, creé un cartel que atrajo la atención de quienes buscaban refugio en Estados Unidos.

NOT OUR CHILDREN



www.art-for-a-change.com

vallen_children
[“Not Our Children - Not Their Children.” Mark Vallen. 2003. Pencil on paper. Created during the U.S. bombing and invasion of Iraq in 2003.]

Mi trabajo fue utilizado por el Central American Resource Centre, en su campaña nacional para defender los derechos de los trabajadores inmigrantes. El título fue ‘Ningún Humano es Ilegal’, que llegó a ser un lema popular para los indocumentados. Eso es sólo un ejemplo de cómo los artistas pueden hacer una contribución al avance de los derechos humanos. Los artistas tienen un papel importante para revertir las leyes odiosas que han sido aplicadas en Arizona. Ya



vallen_studio
[An oil painting in progress that depicts Día de los Muertos, sits on an easel in Vallen's studio. Photo by Jeannine Thorpe 2010 ©.]

varios artistas —músicos, escritores y actores— han dado un paso adelante al denunciar lo que pasa en Arizona, y por supuesto me uno a la causa; y no sólo porque mi padre era mexicano, sino por el respeto que necesariamente debe existir entre todos los seres humanos.

En el 2004, Mark Vallen creó *Art For A Change*, blog donde constantemente escribe sobre la

intersección entre el arte y la política. Las personas que vemos en sus trabajos no sólo retratan una conducta social gringa, sino una pandemia en contra del resto del mundo.

¿Qué sigue en tu carrera?

Actualmente trabajo en una serie de óleos, de varios tamaños; también planeo hacer una colección en serigrafía e impresión litográfica. He sido invitado para ser curador de la obra de Philip Stein, quien trabajó con el maestro David Alfaro Siqueiros en once murales, de 1948 a 1958, lo que es un honor para mí, pues soy un admirador de la escuela realista de los años treinta.

De esta forma se despiden Mark Vallen, uno de los más reconocidos voceros de la escuela muralista, recordándonos que el arte puede borrar barreras y hacer de este mundo un lugar mejor.